

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОСТАНОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

К. А. Тюрнина

*студентка 4 курса по направлению «Педагогическое
образование» Института музыкального и художественного
образования Уральского государственного педагогического
университета*

В настоящее время в нашей стране инструмент гитара пользуется огромной популярностью. Широкое распространение бардовской песни, современных популярных жанров, невозможных без участия гитары, приводит к возрастанию числа желающих обучаться на этом инструменте.

Люди, желающие освоить навыки игры на гитаре, не всегда могут успешно справиться с самым первым этапом обучения – освоением правильной постановки исполнительского аппарата. Между тем, как отмечал П. С. Агафшин, «от правильной постановки рук будет в дальнейшем во многом зависеть техническое мастерство владения гитарой»³⁵⁶. Обучение игре на гитаре должно происходить в положении сидя, так как оно наиболее удобно для выработки и закрепления правильной постановки рук».

А. М. Иванов-Крамской подчеркивает, что посадка играющего на треть или половину стула и положение инструмента должны способствовать свободному движению его рук и возможно меньшей утомляемости при игре³⁵⁷. П. О. Вещицкий, обращая внимание на практику игры стоя, подчеркивает недопустимость такой позы для тех, кто начинает обучение³⁵⁸.

Не менее важным для игры на гитаре является правильное положение корпуса. П. С. Агафшин рекомендует положить корпус гитары на левую ногу: «Положение корпуса гитары должно быть таким, чтобы пюговка, вделанная в обечайку, оказалась около колена правой ноги, а гриф – ближе к туловищу играющего. Головка грифа находится приблизительно на уровне плеча исполнителя; нижняя дека в левой части корпуса слегка прислонена к груди и располагается почти вертикально к полу»³⁵⁹. М. Каракасси считает, что «для избегания сползания корпуса гитары в направлении колена левая

³⁵⁶ Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / под ред. Е. Ларичева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1990. С. 12.

³⁵⁷ Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под ред. Н. Ивановой-Крамской. 4-е изд., испр. и доп. Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. С. 9.

³⁵⁸ Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: ВИСК, 1979. С. 12.

³⁵⁹ Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / под ред. Е. Ларичева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1990. С. 12.

нога становится на маленькую скамеечку. При отсутствии скамеечки (возвышения) ступня ноги ставится на пол, или можно положить левую ногу на правую. Высота скамеечки в зависимости от роста играющего колеблется от 10 до 15 см³⁶⁰.

Наряду с правильной посадкой специалисты придают большое значение постановке рук играющего. Как отмечает П. С. Агафшин, от правильной постановки рук зависит техническое мастерство владения гитарой, поэтому обучение необходимо начинать с правой руки, чтобы на первых порах весь зрительный контроль играющего сосредоточивался на ней.

Отметим, что в исполнительской практике используются два вида звукоизвлечения: в обычном классическом исполнении звуки на гитаре извлекаются пальцами правой руки, а в эстрадных оркестрах или ансамблях – при помощи медиатора. Специалисты полагают, что сначала необходимо научиться извлекать звуки пальцами. «Ведь, если начинать обучение с звукоизвлечения медиатором, – отмечает Н. А. Свиридов, – то может выработаться неправильная для извлечения звуков пальцами постановка правой руки, а исправление этого дефекта будет очень затруднительно»³⁶¹.

К игре медиатором целесообразно приступать лишь тогда, когда у обучающегося после проигрывания различных упражнений окрепнут обе руки и появится свобода движения пальцев, а левая рука будет достаточно натренирована для исполнения аккордов.

Достаточно подробно постановка правой руки описывается в самоучителе П. О. Вещицкого: «Правая рука ниже локтевого сгиба должна быть положена на край обечайки (место соединения обечайки с верхней декой), чуть левее самой широкой части корпуса гитары. Другим ориентиром может быть нижний порожек, который находится приблизительно на одной линии с местоположением руки»³⁶². П. О. Вещицкий детально описывает исходное положение кисти правой руки и дает рекомендации относительно способов самоконтроля за правильностью постановки правой руки. Он пишет, что «кисть и пальцы обычно принимают правильное положение, если, положив руку на обечайку, как было указано, и, расслабив мышцы этой руки так, чтобы кисть повисла, поставить кончики пальцев на струны. Для проверки, достаточно ли большой палец отдален (в сторону грифа) от струн, средний – на 2 струну, указательный – на 3 струну и большой – тоже на 3 струну. При этом суставная часть большого пальца не должна коснуться указательного пальца»³⁶³.

³⁶⁰ Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под ред. А. М. Иванова-Крамского. М.: Кифара, 1996. С. 10.

³⁶¹ Свиридов Н. А. Основы методики обучения игре на домре. Л.: Музыка, 1968. С. 11.

³⁶² Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: ВИСК, 1979. С. 14.

³⁶³ Там же.

После начального освоения приемов звукоизвлечения правой рукой обучающийся может приступать к постановке левой руки. Об этом подробно пишет А. М. Иванов-Крамской: «Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимаются кончиками пальцев, за исключением приема «баррэ» Пальцы в суставах не прогибаются; исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны; поэтому он не должен быть виден из-под грифа. Струны надо прижимать около ладов (металлических пластинок), но не сдвигать их в сторону»³⁶⁴.

Как отмечают В. И. Яшнев и Б. Л. Волман, «применяя любой способ игры, нужно начинать с первой до шестой струны включительно следующими пальцами: i-m, m-i, m-a, a-m, i-m-a, a-m-i. Играть также упражнение большим пальцем правой руки на шестой, пятой, четвертой струнах и обратно, на четвертой, пятой и шестой струнах. Остальные пальцы в это время должны стоять на струнах, на них опираясь»³⁶⁵. Они считают, что упражнения на открытых струнах дают возможность добиться правильной постановки правой руки и получения красивого, глубокого и полного звука на инструменте. При различных способах извлечения звука не только осваивается практика звукоизвлечения, но происходит знакомство со звуковыми результатами применения того или иного способа. Они подчеркивают, что, приступая к извлечению звука, необходимо следить за постановкой правой руки, за тем, чтобы она не лежала искаженно в отношении струн, и добавляют, что полноценный звук получится только тогда, когда пальцы стоят вертикально струнам. При этом нужно следить за кистью, чтобы она была спокойной и не подпрыгивала, а движения пальцев должны быть ровными, одной силы.

Э. В. Пухоль выделяет два взаимосвязанных аспекта в обучении игре на гитаре – физический (беглость, отработка силы, чувствительности и точности действия пальцев) и интеллектуальный (художественное содержание пьесы, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента)³⁶⁶.

Таким образом, на основе проведенного исследования, можно сделать выводы. При обучении игре на гитаре необходимо

³⁶⁴ Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под ред. Н. Ивановой-Крамской. 4-е изд., испр. и доп. Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. С. 10.

³⁶⁵ Яшнев В. И., Волман Б. Л. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л.: Музыка, 1979. С. 7.

³⁶⁶ Пухоль Э. В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Сов. композитор, 1977. С. 21.

руководствоваться следующими рекомендациями ученых и практиков-исполнителей:

- систематичность занятий (ежедневно, хотя бы один час);
- не следует бояться трудностей;
- следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений;
- нужно все время вслушиваться в свою игру, чтобы вовремя исправлять ошибки и с каждым разом улучшать свое исполнение;
- внимательность;
- своевременность устранения неправильных привычек.

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

М. И. Хузун

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Педагогика музыкального образования направлена на разработку прогрессивных форм образования, на создание новых методик с целью усовершенствования учебно-воспитательного процесса и повышения его эффективности³⁶⁷. Исследователи стремятся достичь целостного формирования личности исполнителя и гармоничного развития его качеств.

В числе последних значительное место занимают, наряду с профессиональными вокальными навыками, формирование эмоционально-волевых качеств юного исполнителя.

«Воля – это свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия, возникающие на пути достижения сознательно поставленной цели»³⁶⁸. В толковом словаре С. И. Ожегова понятие «воля» трактуется, как способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели, а также, как сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь³⁶⁹. С помощью воли психологическая деятельность влияет на практическую. Она помогает активизировать те действия музыканта-исполнителя, которые помогут преодолеть трудности перед публичным выступлением.

³⁶⁷ Зимина А. Н. Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Центр Владос, 2000.

³⁶⁸ Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции. М.: МГУ, 1991; Карин С. Х. В мире мудрых мыслей. М.: Знание, 1962.

³⁶⁹ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М.: Азбуковник, 1997.